

19. Mai

SWR4 Sonntagskonzert

- | | | | |
|----|------------------------|---|-------|
| 01 | | <p>(2) Gloria. Allegro vivace moderato - Andante con moto - Adagio - Allegro maestoso - Allegro vivace
 aus: Messe F-Dur, D 105
 für 2 Soprane, Alt, 2 Tenöre, Baß, 4stimmigen gemischten Chor, Orchester und Orgel</p> <p>Franz Schubert</p> <p>Maria Barbara Stein (Sopran)
 Christine Müller (Alt)
 Wilfried Rombach (Tenor)
 Thomas Scharr (Bass)
 Akademischer Chor der Universität Tübingen
 Il piglio barocco
 Leitung: Philipp Amelung</p> | 02:21 |
| 02 | EMI CLASSICS | <p>2. Satz: Intermezzo. Andantino grazioso, attacca:
 aus: Konzert für Klavier und Orchester a-Moll, op. 54</p> <p>Robert Schumann (1810-1856)</p> <p>Martha Argerich (Kl)
 Orchestra della Svizzera italiana, Lugano
 Leitung: Alexandre Rabinovitch-Barakovsky</p> | 04:55 |
| 03 | Deutsche
Grammophon | <p>1. Satz: Allegro assai
 aus: Sinfonie Nr. 3 D-dur für 2 Flöten , 2 Oboen, 2 Hörner, Streicher und Basso continuo
 Il re pastore. Serenata fatto per l'arrivo della regina madre</p> <p>Friedrich II. (Preußen) (1712-1786)(Friedrich der Große)
 Friedrich II. (Preussen) (1712-1786)</p> <p>L'arte del mondo
 Leitung: Werner Erhardt</p> | 03:32 |
| 04 | Hyperion | <p>3. Satz: Allegro
 aus: Sonate für Violoncello und Klavier Nr. 1 e-Moll, op. 38</p> <p>Johannes Brahms (1833-1897)</p> <p>Steven Isserlis (Violoncello)
 Stephen Hough (Klavier)</p> | 06:01 |

05		Estudiantina Emil Waldteufel <i>Bearbeiter:</i> Max Schönherr Rundfunkorchester des Südwestfunks Leitung: Paul Landenberger	05:56
06	Decca	Frühlingslied Lied ohne Worte für Klavier, op. 62 Nr. 6 aus: 6 [Sechs] Lieder ohne Worte, op. 62 Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847) András Schiff (Klavier)	02:45
07	Orchestrola	Veni sancte spiritus Antiphon für Chor und Orchester Franz Xaver Schnitzer (1740-1785) Camerata Vocalis der Universität Tübingen Sinfonieorchester des Südwestfunks, Baden-Baden Leitung: Alexander Sumski	01:16
08	Decca	4. Satz: Allegro vivace aus: Sinfonie Nr. 8 F-Dur, op. 93 Ludwig van Beethoven (1770-1827) Gewandhausorchester Leipzig Leitung: Riccardo Chailly	06:11
09		Slawischer Tanz C-Dur für Orchester, op. 46 Nr. 1 Antonin Dvorák (1841-1904) Radio-Sinfonieorchester Stuttgart Leitung: Sergiu Celibidache	04:23
10	EMI CLASSICS	Prélude für Klavier e-Moll, op. 28 Nr. 4 bearbeitet für Orchester Präludium Präludien aus: 24 Préludes für Klavier, op. 28 Frédéric Chopin (1810-1849) <i>Bearbeiter:</i> Leopold Stokowski Philadelphia Orchestra Leitung: Wolfgang Sawallisch	02:31

-
- | | | | |
|----|------------------------------|---|-------|
| 11 | hänssler-
classic/Laudate | <p>(1) 4. Satz: La Rejouissance. Allegro (2) 5. Satz: Menuet I - Trio - Da capo - Trio - Da capo
 aus: Feuerwerksmusik Suite für Orchester D-Dur, HWV 351
 Music for the Royal Fireworks</p> <p>Georg Friedrich Händel (1685-1759)</p> <p>Academy of St. Martin-in-the-Fields, London
 John Constable (Cembalo)
 Leitung: Neville Marriner</p> | 05:10 |
| 12 | faszination
musik | <p>Ouvertüre, RSWV 651
 zu: Frühling im Prater (Operette, 1949)</p> <p>Robert Stolz (1880-1975)
 <i>Textdichter:</i> Ernst Marischka</p> <p>Rundfunkorchester des Südwestfunks
 Leitung: Paul Landenberger</p> | 07:07 |
| 13 | Sony Classical | <p>Musikalische Tabakdose. Valse plaisanterie für Klavier, op. 32. Ausgeführt mit Harfe solo
 Une tabatière à musique. The musical snuff box</p> <p>Anatolij Konstantinowitsch Ljadow (1855-1914)</p> <p>Xavier de Maistre (Harfe)</p> | 01:56 |
| 14 | hänssler-
classic/Laudate | <p>Erschallet, ihr Lieder. Eingangschor, BWV 172 Nr. 1
 aus: Kantate BWV 172 zum 1. Pfingsttag</p> <p>Johann Sebastian Bach (1685-1750)
 <i>Textdichter:</i> Salomo Franck</p> <p>Frankfurter Kantorei
 Bach-Collegium Stuttgart
 Leitung: Helmuth Rilling</p> | 04:08 |
| 15 | | <p>Ouvertüre
 aus: Le roi l'a dit. Opéra comique in 3 Akten
 Der König hat's gesagt</p> <p>Léo Delibes (1836-1891)</p> <p>Radio-Orchester Stuttgart
 Leitung: Willy Mattes</p> | 05:49 |

- | | | | |
|----|------------------------|--|-------|
| 16 | NAXOS | <p>Ma s'apre la porta (Chor, Pierotto, Annina, Retello, Albertone), 1. Akt
 aus: Romilda e Costanza. Melodramma semiserio in 2 Akten</p> <p>Giacomo Meyerbeer (1791-1864)
 <i>Textdichter:</i> Gaetano Rossi</p> <p>Patrick Kabongo (Tenor)
 Javier Povedano (Bassbariton)
 Chiara Brunello (Alt)
 César Cortés (Tenor)
 Luzia Fatyol (Sopran)
 Emmanuel Franco (Bariton)
 Claire Gascoin (Mezzosopran)
 Giulio Mastrototaro (Bariton)
 Timophey Pavlenko (Bass)
 Górecki Chamber Choir
 Passionart Orchestra Krakow
 Leitung: Luciano Acocella
 Marcin Wróbel (EINC)</p> | 03:48 |
| 17 | Philips | <p>Intermezzo
 aus: Notre Dame. Oper in 2 Akten</p> <p>Franz Schmidt (1874-1939)</p> <p>Staatskapelle Dresden
 Leitung: Silvio Varviso</p> | 05:09 |
| 18 | RCA Records
Label | <p>2. Satz: Walzer
 aus: Serenade für Streich-Orchester C-Dur, op. 48</p> <p>Peter Tschaikowsky (1840-1893)</p> <p>Boston Pops
 Leitung: Arthur Fiedler</p> | 03:52 |
| 19 | Deutsche
Grammophon | <p>3. Satz: Menuett A-Dur. Bearbeitet für Instrumentalensemble
 aus: Quintett für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli E-Dur, G 275 (op. 13 Nr. 5)</p> <p>Luigi Boccherini (1743-1805)
 <i>Bearbeiter:</i> Tibor Kovac</p> <p>The Philharmonics
 Daniel Ottensamer (Klarinette)
 Shkelzen Doli (Violine)
 Tibor Kovac (Violine)
 Thilo Fechner (Viola)
 Stephan Koncz (Violoncello)
 Ödön Rácz (Kontrabass)
 Frantisek Janoska (Klavier, Melodika, Cembalo)</p> | 02:35 |

- | | | | |
|----|------------------------|---|-------|
| 20 | KREUZ PLUS:
Musik | <p>Sanctus - Osanna - Benedictus
 aus: Messe c-Moll, KV 427 (417a) für Soli, Chor und
 Orchester
 Große Messe</p> <p>Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)</p> <p>Christiane Oelze (Sopran)
 Ibolya Verebics (Sopran)
 Scot Weir (Tenor)
 Oliver Widmer (Bass)
 Gächinger Kantorei Stuttgart
 Bach-Collegium Stuttgart
 Leitung: Helmuth Rilling</p> | 08:38 |
| 21 | TELDEC
CLASSICS | <p>3. Satz: Menuetto. Moderato - Trio
 aus: Sinfonie Nr. 100 G-Dur, Hob I:100
 Militär-Sinfonie
 12. Londoner Sinfonie</p> <p>Joseph Haydn (1732-1809)</p> <p>Concertgebouw Orchester, Amsterdam
 Leitung: Nikolaus Harnoncourt</p> | 05:11 |
| 22 | Deutsche
Grammophon | <p>3. Satz: Presto
 aus: Konzert für Flöte, Streicher und Basso continuo G-Dur,
 Wq 169</p> <p>Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)</p> <p>Patrick Gallois (Flöte)
 Kammerorchester "Carl Philipp Emanuel Bach", Berlin
 Leitung: Peter Schreier
 Klaus Kirbach (Cembalo)(Basso Continuo)
 Karl-Heinz Schröter (Violoncello)(Basso Continuo)
 Harald Winkler (Kontrabass)(Basso Continuo)</p> | 05:42 |
| 23 | WEA
International | <p>Granada</p> <p>Agustin Lara (1900-1969)
 <i>Bearbeiter:</i> Bebu Silvetti
 <i>Textdichter:</i> Agustin Lara</p> <p>Plácido Domingo (Tenor)
 Ensemble
 Bebu Silvetti (p,keyb)
 u.a.,
 The VVC Symphonic Orchestra</p> | 03:38 |

-
- | | | | |
|----|------------------------|---|-------|
| 24 | ELITE SPECIAL | An der schönen blauen Donau, op 314
Johann Strauß (Sohn (1825-1899))
Orchester der Volksoper Wien
Leitung: Max Schönherr | 03:54 |
| 25 | Deutsche
Grammophon | Ungarischer Tanz Nr. 3 F-Dur Fassung für Orchester,
WoO 1 Nr. 3
aus: Ungarische Tänze, WoO 1
Johannes Brahms (1833-1897)
Wiener Philharmoniker
Leitung: Claudio Abbado | 02:17 |